



Une deuxième édition de succès Hongrie, Chine, USA à l'honneur

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – Paris, le 7 décembre 2019 – Au Service Culturel de l’Ambassade d’Azerbaïdjan (Paris 7^{ème}), aux pieds de la Tour Eiffel, clôture en beauté, hier soir, de la deuxième édition du Festival Droits des femmes & Cinéma. Le dernier long métrage en compétition, **The Bra (Azerbaïdjan/Allemagne, 2018), singulier film muet, a été introduit d’une façon très originale par son interprète, **Denis Lavant**, acteur fétiche de Leos Carax : l’histoire d’un homme qui à la veille de la retraite découvre le monde des femmes (le film vient d’être distribué en Italie par l’indépendant Lab 80) a pimenté la fête de clôture suivie par la remise des prix.**

Prix de la meilleure actrice à **Marina Gera**, protagoniste d’**Eternal Winter** de Attila Szasz, Hongrie, 2018, 1h21

Prix du meilleur film à **Send me to the clouds** de Teng Congcong, avec Yao Chen, Chine, 2019, 1h39

Prix spécial au film **Une femme d’exception** de Mimi Leder, avec Felicity Jones, Usa, 2018, sorti en France début 2019

Les gagnants ont reçu le précieux trophée créé par **Philippe Ferrandis, parurier parisien**. Créateur talentueux de bijoux pour le théâtre ou le cinéma (‘Le Pacte des Loups’, ‘Les Demoiselles de Rochefort’, ‘Marie Stuart’...), il pare aussi toutes les chanteuses d’opéra des Chorégies d’Orange.

Le Jury qui a décerné les Prix de la deuxième édition est composé de six femmes, jeunes talents de la scène internationale, actrices, artistes, performers, graphistes de différents pays : **Xin Wang**, actrice, scénariste (Chine), présidente du Jury, **Anna Brauge**, actrice (Pologne), **Roxane Gouguenheim**, artiste (France), **Leticia Gutiérrez**, actrice, art-thérapeute (Mexique), **Federica Serputi**, photographe, graphiste (Italie), **Kay Zevallos Villegas**, chorégraphe, performer (Pérou).

Tous les films en compétition, montrés dans différentes salles parisiennes, ont reçu un accueil enthousiaste. Le public français a pu découvrir pour la première fois des films de production indépendante, inédits en France.

C’est le cas du film belge **The Best of Dorian B.** (comédie dramatique qui retrace l’itinéraire d’une rébellion et l’émancipation tardive mais salvatrice d’une mère de famille en pleine introspection, interprétée par Kim Snauwaert) ou du magnifique film hongrois **Eternal Winter** (touchante histoire d’amour basé sur une histoire vraie sur les 700.000 victimes hongroises des camps de travail soviétiques) : deux titres que les deux organisateurs du Festival, **Ysé Brisson**, Déléguée générale, et **Mario Serenellini**, Directeur artistique, ont découvert au Festival International de Lucca en Toscane. Une manifestation proche du FDFC comme le Festival des Arcs ou le Bif&st de Bari et l’AquaFilmFestival créé par Eleonora Vallone à Rome, d’où proviennent les deux courts présentés en différentes occasions : **Grands Vents** de Nicolas Bellaïche (en sa présence) et **Rèscè le lune** (Surgit la lune) de Giulia Di Battista.

Salle pleine et grand intérêt du public pour **L’Accabadora**, sur le thème brûlant et très actuel de l’euthanasie, présenté en avant-première presse lundi dernier à l’Institut Culturel Italien, en présence de son auteur, **Enrico Pau**, l’un des plus importants réalisateurs sardes de la nouvelle génération, qui s’est prêté à un débat passionnant animé par Ysé Brisson et Mario Serenellini.

Le chinois **Send me to the clouds** (aussi émouvant que lumineux et plein d'esprit, qui évoque l'amertume des femmes nées sous la politique de l'enfant unique en Chine), couronné en patrie lors de la 32^{ème} édition Golden Rooster Awards (équivalent des **Oscars en Chine** qui s'est déroulé le 23 novembre dernier, a défilé au 7 Batignolles le premier jour de grève des transports, en transportant au ciel un public très nombreux et attentif.

À l'ouverture officielle, comme déjà l'an dernier à l'Assemblée Nationale, où le public a pu découvrir le film Arte/Allemagne **Petting Statt Pershing** (une comédie qui aborde le rapport de la femme à l'image), le **député du Val-de-Marne, Guillaume Gouffier-Cha** s'est félicité avec Ysé Brisson pour la création de ce Festival, en assurant son personnel soutien dans les années à venir et en « réservant » dès maintenant l'Assemblée Nationale pour la soirée d'ouverture, en décembre 2020, de la troisième édition du FDFC.

A propos du Festival Droits des femmes & Cinéma

Films, artistes, expositions, tables rondes, conférences... le festival Droits des femmes & Cinéma met à l'honneur des femmes d'exception sensibles à l'évolution de notre monde du point de vue des femmes sur des thèmes variés : *salaires, image de la femme, l'égalité entre hommes et femmes, respect du multiculturalisme...*



Festival Droits des femmes & Cinéma

Du 2 au 6 décembre 2019

Plus d'informations :

www.fdfc.fr

Contact Presse :

Agence Les Nouvelles RP

Annelyse Fromentin

annelyse@lesnouvellesrp.com /01.42.26.84.86